

Методическое пособие для обсуждения фильма «УЛИЦА ЛАСТОЧЕК»



PADĖK
PRITAPTI





«УЛИЦА ЛАСТОЧЕК»

Режиссер: Тонке Коппелаар

Продюсерская компания: Утрехтская школа искусств

Оператор – Тонке Коппелаар

Музыка – Маргот ван Круистум

Нидерланды,

2020

Продолжительность фильма – 16 мин.

Темы:

В фильме затрагиваются темы мечты и реальности, дома, авторитета. Дети рисуют дом мечты, рассуждают о необходимости авторитета, мечтают о будущей профессии. Символично само название фильма – «Улица Ласточек». Гнезда ласточек не самые красивые, но это их дом. Ласточки осенью улетают, но весной возвращаются домой. Анализ фильма позволяет говорить о доме, о значении позитивного авторитета для всех детей независимо от их национальности, помогает осознать общее для детей-ромов и детей других национальностей, задуматься над последствиями, которые имеет для детей, для их возможностей осуществить свои мечты социально-экономическое положение сообществ и семей, отказаться от укоренившихся стереотипов о ромов.

Методы, релевантные для раскрытия указанных тем: гражданское воспитание, этика, классный час, психология.

Размер группы: до 30 подростков.

Фильм предназначен: для учащихся 5–8 классов

В фильме затрагиваются вопросы, связанные с правами человека: право на равноправие, право на защиту от дискриминации, право на достаточный уровень жизни.

Цели просмотра фильма / занятия:

- углублять осознание детьми потребностей сообщества ромов и стоящие перед ромов вызовы;
- побуждать детей к рефлексии опыта, связанного с темами эмоциональной и межкультурной грамотности;
- повышать межкультурные компетенции учащихся;
- помочь детям лучше понимать и уважать культурное разнообразие, учиться распознавать культурные стереотипы и критически к ним относиться;
- мотивировать учащихся стремиться к равноправию и равенству возможностей вне зависимости от этнического происхождения или идентичности;
- совершенствовать умения учащихся распознавать издевательства, связанных с этническим происхождением, и не допускать их.

Продолжительность занятия

Методическое пособие рекомендуется использовать гибко. Подбор методов обсуждения фильма позволяет учителю использовать их как в совокупности во время более продолжительного занятия, так и в отдельности при обсуждении конкретных связанных с фильмом тем. При применении методического пособия важно сохранять структуру занятия: введение – обсуждение – обобщение. Вводная часть необходима для того, чтобы подготовить учащихся к дискуссии, пробудить имеющийся у них опыт и установки, связанные с сообществом ромов и стоящими перед этим сообществом вызовами.

Структура занятия

Методическое пособие состоит из четырех частей:

- вводная часть (подготовка к просмотру фильма);
- просмотр фильма;
- обсуждение фильма (методические рекомендации к структурированной дискуссии и анализу фильма);
- обобщение.

Структура занятия:

Время	Задача	Необходимое оборудование	Адаптация метода при удаленной, виртуальной работе
7 мин.	Договоренности с учащимися	Магнитная доска, листы бумаги, маркеры	При удаленной работе можно использовать интернет-платформы Padlet, Kahootinternetines: https://padlet.com/ https://kahoot.com/
20 мин.	УПРАЖНЕНИЕ ПЕРЕД ПРОСМОТРОМ ФИЛЬМА «ТЕРМОМЕТР УСТАНОВОК»	Магнитная доска, листы бумаги, маркеры	При удаленном выполнении упражнения ученики могут выразить свое мнение об утверждениях, виртуально поднимая руку в случае согласия.
2 мин.	РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПЕРЕД ПРОСМОТРОМ ФИЛЬМА «ДЕТИ В ФИЛЬМЕ И ТЫ»	Приложение № 1	При проведении удаленного занятия учитель может выслать ученикам раздаточный материал в формате Word по электронной почте либо прикрепить документ к диалоговому окну программы, с помощью которой проводится занятие.
16 мин.	ПРОСМОТР ФИЛЬМА	Подготовленный к просмотру фильм, компьютер, проектор, раздаточный материал (Приложение № 1), ручки.	
62 мин.	ОБСУЖДЕНИЕ ФИЛЬМА:		
	5.1. Первые впечатления (5 мин.)	Предварительно подготовленные вопросы	
	5.2. Обсуждение раздаточного материала «Сравни детей в фильме и себя» (12 мин.)	Приложение № 1 Магнитная доска, листы бумаги, маркеры или обыкновенная доска и мел	
	5.3. Три важные темы фильма (45 мин.): ТЕМА – Мечты и реальность	Предварительно подготовленные открытки, карточки с картинками или вырезанные из журналов картинки. Картинок должно быть как минимум в три раза больше, чем детей – у детей должна быть возможность выбирать картинки.	При проведении удаленного занятия учеников можно попросить найти в интернете картинки, которые лучше всего иллюстрируют мечты детей. Затем можно распределить учеников по виртуальным комнатам (если позволяют технические возможности) или те ребята, которые хотят (не все), могут поделиться выбранными картинками и объяснить группе свой выбор. Можно попросить, чтобы все дети показывали картинки с помощью камеры около минуты, чтобы все ребята в группе могли увидеть выбранные картинки. Затем проводится дискуссия в общей группе.
ТЕМА – Дом	Лист бумаги формата А4 (по одному листу для каждого ученика), принадлежности для рисования (карандаши, мелки, фломастеры).	При организации удаленного занятия ребята могут нарисовать рисунки и затем показать свои рисунки с помощью камеры или загрузить рисунки в чат.	
ТЕМА – Авторитеты	Приложение № 2	Во время удаленного занятия учащиеся могут заполнять документ «Авторитеты в моей жизни» в формате Word или учитель может поделиться документом с помощью видеопрограммы, и ученики, видя документ на экране, могут обдумать свои ответы и затем включиться в дискуссию.	
15 мин.	ОБОБЩЕНИЕ – ОДНО ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ.		При удаленном выполнении упражнения можно использовать интернет-платформу Padlet: https://padlet.com/

ОПИСАНИЕ ФИЛЬМА:

В фильме De Zwaluwenstraat («Улица Ласточек») Тонке Коппелаар работает как режиссер и аниматор. Главными героями снятого в смешанной технике короткометражного документального фильма о группе румынских детей-ромов становятся создатели фильма. Коллаж из рисунков, фотографий, живописи и снятых сцен посредством художественных приемов формирует представление о внутреннем мире юных персонажей фильма. Авторы стремятся превратить зрителей в свидетелей жизни и мечтаний живущих на улице Ласточек детей – Давида, Сорина, Алекса и Александра. Тонке Коппелаар не боится смешивать мир взрослых и мир детей, реальный мир и метафору, рисованный мир со снятым на киноленту, цветной мир и черно-белый. В созданном мире контрастов оживают мертвые ягнята, зима превращается в весну, маленькие дома растут и становятся большими. Эти контрасты мы видим на рисунках, фотографиях, картинах в кусочках кинолентки, соединенными режиссером в одну историю о детях с улицы Ласточек.

ПРОБЛЕМАТИКА И КОНТЕКСТ ФИЛЬМА

В фильме мы мельком видим условия жизни детей-ромов. Снятые в фильме фрагменты улицы Ласточек напоминают не так давно существовавшее в Киртимае поселение ромов – бросаются в глаза ветхие домики, в одном из кадров – вооруженная дубинкой женщина-полицейский. К сожалению, такие поселения – обычная жизнь для большинства ромов Европы. В докладе Европейского Парламента за 2020 г. «Об осуществлении национальных стратегий интеграции ромов: борьба с негативным отношением к лицам ромского происхождения в Европе» отмечается, что «большая часть ромов Европы проживает в условиях маргинализации как в сельской местности, так и в городах, кроме того ромы проживают в исключительно неудовлетворительных социальных и экономических условиях. Испытываемая ромами дискриминация, социальное отторжение и сегрегация усиливают друг друга. Ромы сталкиваются с ограниченными возможностями получения качественного образования, а также с трудностями при интеграции ромов в рынок труда. Ромы сталкиваются с большим риском безработицы и занятости без гарантий, таким образом уменьшаются возможности снижения уровня нищеты и социальной вовлеченности через рынок труда, что в свою очередь определяет более низкие доходы и ограниченные возможности пользования качественными услугами здравоохранения, плохое состояние здоровья и неудовлетворительные условия жизни. Эти обстоятельства в свою очередь приводят к более высокой смертности и более короткой ожидаемой продолжительности жизни <...> по сравнению с людьми неромского происхождения»



https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-9-2020-0147_LT.html#_section1).

Изучение ситуации, в которой находятся ромы, позволяет проанализировать, как враждебное отношение к какой-либо этнической или социальной группе запускает маховик дискриминации, выяснить, в чем состоят последствия раздробления общества, социального неравенства как для меньшинств, так и для большинства.

ЛИТОВСКИЙ КОНТЕКСТ

Исследования, которые ежегодно проводит Институт этнических исследований, говорят о том, что ромы в течение многих лет остаются наиболее негативно и враждебно оцениваемой этнической группой жителей Литвы: 61 проц. опрошенных не хотели бы жить по соседству с ромами, 61 проц. не хотели бы сдавать ромам в аренду свою квартиру, на одной работе с ромами не хотели бы работать 36 проц. респондентов (<http://www.ces.lt/wp-content/uploads/2010/02/Visuomen%C4%97s-nuostat%C5%B3-apklausos-rezultatai-2021.pdf>).

В резолюции Европейского Парламента от 5 октября 2022 г. о положении проживающих в населенных пунктах ЕС сообщества ромах констатируется, что «глубоко структурно и институционально укоренившаяся враждебность по отношению к ромам все еще существует во всех слоях общества ЕС и является серьезной преградой для пользования ромами как гражданами ЕС всеми своими основными правами во всех областях жизни, включая занятость, обеспечение жильем, образование, здравоохранение, социальную защиту и другие основные публичные услуги» (https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2022-0343_LT.html). Этот вывод резолюции Европейского Парламента иллюстрируют показатели положения ромов в Литве, свидетельствующие о социальном отторжении ромов во многих областях.

В проведенном в 2020 г. исследовании положения лиц ромского происхождения указывается, что абсолютное большинство лиц ромского происхождения (96 проц.) все еще живут ниже риска черты бедности, 61 проц. – в домашних хозяйствах, испытывающих серьезные материальные лишения



(Kontvainė V. Romų tautybės asmenų padėtis 2020 m. Vilnius: Diversity Development Group, 2020, с. 34 http://www.romuplatforma.lt/wp-content/uploads/2020/10/Rom%C5%B3-pad%C4%97tis-2020_TYRIMO-ATASKAITA_patikslinta-10-21.pdf). 92,08 проц. домашних хозяйств ромов находятся за чертой бедности, т. е. ромы сталкиваются с в несколько раз более высокими рисками бедности, чем среднее домашнее хозяйство в Литве (там же, с. 26). 55 проц. ромов живут в домах со сложными жилищными условиями. Качество жилья отражают и находящиеся в нем удобства. В квартирах и домах ромов реже оборудованы ванны или души (не имеют – 47 проц., показатель страны – 12 проц.), туалеты с водосливом (не имеют – 40 проц., показатель страны – 13 проц.) (там же, с. 29).

В группах ромов более низкие по сравнению со средними по Литве показатели образования и занятости (там же).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Договоренности с учениками

Очень важно перед просмотром и обсуждением фильма договориться о правилах, которые помогут сделать дискуссию более продуктивной и защитить учащихся от нежелательных конфликтов. Поскольку содержание фильма может раскрыть различные противоречивые установки учащихся и вызвать противоречивые высказывания, исключительно важно, чтобы учитель, который будет руководить обсуждением, имел в своем распоряжении средства, которые могут помочь вести дискуссию в рамках уважения. Одним из таких средств могут стать заранее обсужденные и договоренные с учениками правила.

Правила, в зависимости от класса и от отведенного на проведение занятия времени, могут быть сформулированы двумя способами:

- вместе с учащимися с использованием «Дождя мыслей»;
- учитель может представить заранее составленные правила и обсудить с ребятами, какие из правил являются самыми важными в этом классе.

Возможные правила

1. **Мы уважаем друг друга.** Мнения могут быть разными, мы обязаны уважать друг друга, позволить друг другу высказаться и слышать друг друга.
2. **У свободы слова есть границы.** Свобода высказывать свое мнение заканчивается, если нарушается свобода другого человека чувствовать себя достойно и быть в безопасности. Во время занятия можно договориться о нулевой толерантности словам ненависти, ксенофобии, гомофобии, оскорблениям.
3. **Опыт, о котором мы рассказываем, конфиденциален.** Те личные рассказы, которые звучат в классе во время занятия, не должны выноситься за пределы класса. После занятия можно делиться своими чувствами, полученными знаниями, но важно не пересказывать не участвовавшим в занятии людям личные детали, которыми делились участники занятия.
4. **Правило «СТОП».** Рассматриваемые в фильме темы могут быть болезненными и затронуть болезненный опыт каждого зрителя и участника занятия. У детей есть возможность сказать «СТОП» в любое время, если ребенок чувствует, что задание, вопрос или тема для него слишком болезненны. Если учащийся говорит «СТОП», никто из участников занятия не спрашивает, почему было сказано «СТОП», все с уважением относятся к желанию ребенка временно не участвовать в обсуждении.

ALEXANDRA

Visul pisicii mele

Dincoace a dormit și ia nu a știut că eu iara
făcând pentru că la anatai atât de drăguț



5. Сколько вкладываю – столько получаю. То, какую отдачу учащиеся получат от занятия, зависит от того, насколько они сами будут мотивированы и сколько усилий приложат для того, чтобы участвовать в занятии.

6. Мобильные устройства должны быть выключены. Если мы хотим лучше понять тему, мы должны максимально сосредоточиться и не отвлекаться на посторонние раздражители (например, звонки и «напоминания»).

После знакомства с правилами и их обсуждения важно получить согласие учащихся – ребята должны согласиться с правилами. Правила можно до конца занятия разместить на видном месте – это может действовать как дисциплинирующая мера в том случае, если обсуждение примет непродуктивное направление. Учитель может показать и напомнить ученикам, что все согласились придерживаться правил (или указать на конкретное правило, которое учащиеся нарушали во время обсуждения), поэтому важно, чтобы ученики не нарушали договоренности и соблюдали правила.

2. Упражнение перед просмотром фильма «Термометр установок»

Цель упражнения – создать для учащихся условия, способствующие рефлексии над имеющимися установками, знаниями и опытом, связанными с культурой ромов, переосмыслению существующих стереотипов.

Порядок выполнения упражнения. Выполнение упражнения можно организовать двумя способами: в активном движении или сидя за партами.

- Для активного выполнения упражнения необходимо пространство – класс, в котором сдвинуты парты, коридор. Учащихся просят вообразить невидимый термометр (шкалу). На одном конце этого невидимого термометра учитель заранее разместил табличку СОГЛАСЕН, а на другом конце – табличку НЕСОГЛАСЕН.

Учитель читает утверждение из списка (см. ниже) и просит учащихся выбрать значение на шкале термометра в диапазоне от «полностью согласен» (на одном конце термометра) до «абсолютно не согласен» (на другом конце термометра). Ученики встают в том месте, которое наиболее точно соответствует их позиции, учитель просит учащихся поделиться своим мнением и аргументами и объяснить, почему учащийся стоит именно в этой точке. После того, как ребята (не все – количество учеников, высказывающих свое мнение, зависит от отведенного на проведение занятия времени) предложат свои объяснения, учитель обобщает сказанное и говорит, что это миф, затем приводит аргументы.

- Занятие можно провести и за партами. Учитель читает утверждение и просит, чтобы подняли руки те, кто согласен с утверждением, а затем те, кто несогласен. Возможны варианты: учитель может предложить три варианта ответов «согласен», «не уверен», «несогласен». Дальше обсуждение проводится также, как и во время активного занятия.

Ниже приводится список предлагаемых к обсуждению мифов и аргументы для их опровержения.

СПИСОК МИФОВ

1. Ромы странники и долго на одном месте не живут.
2. Ромы ни одну страну не называют своей родиной. У них нет родины.
3. Ромы не говорят по-литовски.
4. Ромы не ценят дом, поэтому живут в шатрах и лачугах.
5. Ромы не хотят учиться.
6. Ромы не хотят работать.
7. Ромам ничего, кроме песен и танцев, неинтересно.
8. Ни один из ромов ничего не добился, не достиг и не стал знаменитым.
9. Ромы сами не хотят интегрироваться в общество. (Антицыганизм)

ОБЪЯСНЕНИЕ МИФОВ

1. Ученые считают, что диалектные различия языка ромов и различия некоторых обычаев среди различных субгрупп ромов Европы появились благодаря продолжительному проживанию этих субгрупп в разных европейских странах. «Странничество» ромов в большей степени миф, чем реальность – ромы странствовали либо спасаясь от преследований, либо спасаясь от неблагоприятных условий жизни, либо в силу экономической необходимости.

2. С XIX в. (время формирования сравнительно-исторического языкознания) известно, что ромы во второй половине I-го тысячелетия нашей эры ушли с территории, которая в разные исторические периоды носила названия Индия. Во время Второго всемирного конгресса ромов, прошедшего в 1978 г. в Женеве, представители ромов из 26 государств признали Индию своей исторической родиной. Наиболее долго проживающая на территории Литвы этническая субгруппа ромов называет себя *litóvska goma*, т. е. литовские ромы. Этот этноним ясно свидетельствует о самоидентификации со страной, с судьбой которой *litóvska goma* связаны уже более 500 лет, с момента первого появления ромов в Великом княжестве Литовском.
3. В советское время проводилась определенная русификация литовских ромов, особенно проживающих в Вильнюсе и Вильнюсском районе. Но большинство ромов знали литовский язык и говорили на говорах своих родных мест – например, ромы, жившие в Жемайтии, говорили на жемайтйских говорах, в Дзукии – на дзукийских и т. д. Сегодня сообщество ромов в Литве многоязычно – помимо родного языка ромов, ромы говорят по-литовски, по-русски, часто по-английски и по-польски.
4. На появление этого стереотипа могли оказать влияние плохие условия жизни ромов. После появления в 1956 г. постановления Верховного Совета СССР об обязательной седентаризации ромов не все семьи ромов получили жилье. Некоторые были поселены в так называемые «бараки» – получили квартиры в двухэтажных деревянных домах без удобств. Семьи ромов, не получившие жилья, сами строили дома из доступных материалов – обычно использовали строительные отходы. Так появились целые нелегальные поселения ромов, в том числе и табор в Киртимай. Проблема обеспечения ромов жильем остается актуальной и сегодня. Трущобы и шатры в сообществе ромов появились не потому, что они особо ценятся в культуре ромов, – это связанные с поиском жилья последствия нищеты и дискриминации.
5. Показатели образования ромов действительно разительно отличаются от средних показателей по стране, несмотря на то, что в последнее время уменьшилось количество неграмотных и не закончивших начальную школу ромов, увеличилось количество ромов, получивших основное образование. Причина такого отставания – не в нежелании ромов учиться, а в комплексной проблеме участия ромов в системе образования: неспособности школы принять во внимание индивидуальные потребности учащихся и семей ромов, отсутствие долгосрочной стратегии образования ромов, препятствия при осуществлении вовлекающего



обучения, культурная, социальная, экономическая изоляция сообщества ромов и т. д. Несмотря на перечисленные проблемы растет число ромов, обучающихся в высших учебных учреждениях и ромов, получивших высшее образование, несколько примеров: Гопал Михайловский учится в Центральном европейском университете в Вене, художник, преподаватель музыки Консуэла Мачюлявичюте закончила Шяуляйский университет, кафедру музыкальной педагогики, работает руководителем хора, Рада Богданович, составившая первый ромско-литовский словарь, закончила обучение по программе магистра педагогики в Вильнюсском педагогическом университете. Улучшаются условия жизни ромов, школы все больше практикуют вовлекающее образование, растет толерантность общества и открытость культурному разнообразию, и вместе с ними улучшаются и показатели образования ромов.

6. Согласно данным опроса ромов, проведенного в 2020 г., уровень безработицы среди ромов составлял 35 проц. Устроится на работу ромам мешал низкий уровень образования и предубеждения работодателей. По данным опроса, проведенного

Институтом этнических исследований в 2020 г., на одной работе с ромами не хотели бы работать 37 проц. опрошенных жителей Литвы. Несмотря на эти установки, в Литве есть ромы предприниматели, музыканты, педагоги, заведующие магазинов и проч. В Вильнюсе работает популярный ромский ресторан Gypsy Lounge & Grill, в музыкальной жизни страны участвует хорошо известная в Литве группа Sare Roma.

7. Этот стереотип появился благодаря сформировавшемуся в искусстве 19 в. Романтизированного образа ромов – их представляли как «детей природы», свободных странников и музыкантов, поющих и танцующих на лоне природы. Этот образ ромов не имел ничего общего с действительностью – это еще один, упрощенный способ репрезентации ромов как чужих, других, ставший в дальнейшем стереотипом, формирующим «антицыганскую» идеологию, основанную на предположении о том, что лица ромского происхождения другие и с ними надо вести себя как по-особому. Кроме того, изображение ромов как веселых или печальных бродячих музыкантов – удобный способ не видеть вызванных отторжением проблем ромского сообщества.
8. Есть всемирно известные ромы, вот имена некоторых из них.
 - Актеры: Чарли Чаплин, Юл Бриннер, Майкл Кейн.
 - Музыканты: Элвис Пресли, Рейнхард Джанго.
 - Исполнительница фламенко – Кармен Амайя.
 - Спортсмены: Андреа Пирла, Йоганн Трольманн.
 - Политик – президент Бразилии Жуселину Кубичек.
 - Художник – Пабло Пикассо.
 - Ученые: Ян Фрэнсис Хэнкок, Анджей Мирга.
9. Мы можем считать успешной интеграцией ситуацию при которой меньшинство, сохраняя культурное и этническое своеобразие, может полноценно участвовать во всех сферах жизни общества. Успешность интеграции меньшинства зависит в большей степени от политики большинства в отношении меньшинства, чем от позиции самого меньшинства, поскольку меньшинство в меньшей мере может оказывать влияние на свою ситуацию. Интеграция проходит успешно в тех обществах, которые менее враждебно настроены в отношении меньшинства. И наоборот, интеграция невозможна в обществе, в котором ромы испытывают институциональную или иную дискриминацию.

Обобщение. После этого упражнения можно провести краткую рефлексию, спросив учеников:

- Вы узнали что-нибудь новое? Если да, то что
- Что было неожиданным, что удивило?
- Какую идею вы уносите с собой?

Учитель после окончания выполнения учениками упражнения должен подчеркнуть, что у людей есть предварительные установки как в отношении друг друга, так и в отношении групп людей и явлений. Предварительные установки порождают стереотипы – упрощенные обобщения о людях или группах людей. Стереотипное мышление создает барьеры для построения отношений с другими людьми, потому что люди, чувствуя, что их видят сквозь призму стереотипов, могут почувствовать себя обесцененными, непонятыми, униженными. Каждый человек уникален, неважно, какие его национальность, пол, религия. Необходимо периодически проверять, мыслим мы стереотипами или нет при оценке других (упражнение и позволило нам это сделать).

Материал для раздачи перед просмотром фильма «Дети из фильма и Ты»

Учитель раздает ученикам перед просмотром фильма отпечатанные листы раздаточного материала (Приложение 1) и просит учеников внимательно смотреть фильм и заполнить графу «Дети в фильме», т. е. в эту графу записать ответы детей из фильма.

После просмотра фильма заполненная графа будет обсуждаться (см. раздел «Обсуждение раздаточного материала»).

5.1. ОБСУЖДЕНИЕ ФИЛЬМА. Первые впечатления. (5 мин.)

Очень важно, чтобы после окончания просмотра фильма у детей была возможность поделиться важными для них идеями и рассказать о возникших у них чувствах. Можно предложить детям в общей группе или в отдельных небольших группах ответить на такие вопросы:

- О чем фильм?
- Что делают дети в фильме? О чем говорят? Куда ходят?
- Какое настроение фильма? Что чувствуют дети в фильме?
- Как фильм передает жизнь сообщества ромов (рутину, потребности, мечты)?
- В чем дети похожи на вас и чем от вас отличаются?
- Что больше всего понравилось в фильме?

- Как вы себя чувствуете после просмотра фильма?

Количество и характер вопросов могут отличаться в зависимости от конкретной ситуации. Важно, чтобы у детей после просмотра фильма была возможность поделиться первыми впечатлениями, была возможность выговориться, если у детей возникли более интенсивные чувства. Это поможет уменьшить напряжение (если оно появилось) и лучше подготовиться к следующему этапу занятия – обсуждению фильма.

5.2. Обсуждение раздаточного материала «Сравни детей в фильме и себя»

Цель упражнения – помочь детям отказаться от избегания разнообразия, попросить увидеть общее там, где, как кажется, люди сильно отличаются.

Порядок выполнения упражнения. Дети во время просмотра фильма должны были заполнить графу раздаточного материала «Дети в фильме», т. е. записать, как дети в фильме отвечают на заданные вопросы. После завершения просмотра фильма и после того, как дети поделились первыми впечатлениями, учитель может попросить детей заполнить и вторую пустую графу «Ты». На выполнение задания можно дать 2 минуты. После того, как дети закончат заполнять графы, можно провести обсуждение. В ходе обсуждения можно руководствоваться такой логикой:

- задать первый вопрос о детях – героях фильма «Почему дети в фильме учатся?» и записать ответы детей (или выслушать ответы).
- следующий шаг – задать первый вопрос об учащихся «Почему ты учишься?» и тоже записать (или выслушать) ответы детей;
- затем задать второй вопрос о детях – героях фильма, записать (выслушать) ответ; затем задать вопрос об учащихся, записать (выслушать) ответ;

- продолжать таким образом работать с третьим и четвертым вопросами, пока не будет закончено обсуждение всех вопросов.

Следующий шаг выполнения упражнения – дискуссия о том, чем похожи и чем отличаются дети в фильме и смотревшие фильм учащиеся. Можно проводить дискуссию в общей группе или поделить класс на меньшие группы и задать группам разные вопросы (затем попросить детей поделиться ответами в общей группе).

Вопросы для дискуссии:

- Вы слушали ответы на вопросы, какие различия вы заметили между ответами детей в фильме и своими ответами?
- Вы слушали ответы на вопросы, какое сходство вы заметили между ответами детей в фильме и своими ответами?
- Почему ответы на вопросы разные?
- Почему ответы на вопросы похожи?

Обобщение. После завершения дискуссии важно подчеркнуть, что могут отличаться внешние черты, образ жизни, национальность, религия людей, но тем не менее между людьми очень много общего. Разнообразие среди людей не должно пугать. Разнообразие среди людей делает мир интереснее и богаче. Поиск общего между людьми помогает лучше понять других людей, уважать их культуру и отличия, помогает создать более крепкие отношения между людьми и сообществами.

5.3. Три важные темы фильма.

В процессе просмотра фильма можно выделить три темы, связанные с содержанием фильма, которые можно обсудить с учащимися:

- Мечты и действительность;
- Дом и тоска по дому;
- Авторитеты и потребность в авторитетах.

ТЕМА – Мечты и действительность.

Цель упражнения – создать для детей условия, позволяющие переосмыслить свои планы на будущее и идентифицироваться с ситуацией детей в фильме для того, чтобы учащиеся смогли глубже понять потребности ролей и стоящие перед ними вызовы. В фильме тема мечтаний детей раскрывается через саморефлексию детей о том, как они видят свою будущую жизнь: семью, быт, профессиональную судьбу. Учитель



может попросить участвующих в занятии учащихся поговорить о том, как учащиеся представляют себе жизнь мечты. Для того, чтобы беседа была максимально актуальной, важно разбудить опыт учащихся и побудить их говорить о целях и мечтах, подумать, что поможет достичь этих целей.

Порядок выполнения упражнения. Учитель раскладывает на свободном столе или на нескольких столах заранее приготовленные открытки, карточки с картинками или картинки из журналов, приглашает учащихся подойти и брать одну картинку, которая лучше всего символизирует то, как учащийся представляет себе свое будущее. Учащиеся выбирают картинки, учитель разбивает детей на группы по 3–4 для дискуссии.

Ход дискуссий в малых группах

- Дети, каждый по очереди, показывают картинки и объясняют другим детям группы, почему они выбрали именно эту картинку, каким образом она отображает мечты ребенка;
- В это время молчаливые члены группы внимательно слушают, если есть необходимость, задают вопросы говорящему;
- После того, как все члены группы поделились своими мечтами, группа должна найти в рассказах членов группы одно схожее место, одно различие и одно интересное место. Это результат работы группы;
- Малая группа выбирает одного ребенка, который представляет результаты работы группы.

Учитель просит детей во время представления результатов работы групп подумать про себя или поделиться вслух своими рассуждениями о том, как бы они ответили на вопросы:

- Что помогает человеку стремиться к мечте?
- Что может мешать стремиться к мечте?
- Какие препятствия могут возникнуть перед детьми из фильма? Что может помочь им стремиться к мечте?

Обсуждение. Учитель обобщает сказанное, подчеркивая то, что мечты очень разные и очень личные. Учитель подчеркивает, что существуют хорошие условия, помогающие стремиться к мечте (хорошее социально-экономическое положение, поддержка семьи, разнообразный опыт и т. д.) и есть препятствия, которые могут мешать стремиться

к мечте (плохое социально-экономическое положение, социальное отторжение, дискриминация, ограниченные возможности исследовать мир и т. д.). Если мы хотим обеспечить равные для всех возможности реализовать свои мечты и потенциал, мы должны видеть в детях уникальные личности и видеть социальные, политические, экономические вызовы, которые могут препятствовать детям в достижении целей. Наша ответственность как общества – помочь тем, кто испытывает трудности, с этими трудностями.

ТЕМА – Дом

Цель упражнения – побудить учащихся подумать о том, чем важен для человека физический и символический дом.

Порядок выполнения упражнения. Учитель может начать занятие, задавая вопросы (риторически или прося учащихся поделиться своими мыслями):

- Важно ли для человека иметь дом? Почему? Что дает человеку дом?
- Почему, по вашему мнению, в мечтах детей в фильме доминирует тема дома?

Учитель может подчеркнуть, что люди склонны видеть дом как часть своей идентичности или как часть расширенной личности: мы создаем свой дом, приспособляем его к своим потребностям, видению мира, эстетическому видению. Дом – отражение нашего внутреннего мира. Дом, как и личность каждого из нас, уникален. Дом может свидетельствовать о благосостоянии человека и о качестве жизни. Мы с малых лет слышим, что важно иметь свой дом, и понимаем, что дом – символ финансового благополучия. Кроме того, в символическом смысле, наш дом – место, где мы чувствуем себя (должны чувствовать себя) в безопасности, где мы, устав от ежедневных вызовов, набираем сил двигаться вперед. То есть дом – особенно важная для человека ценность, поэтому неудивительно, что дети, фантазируя о будущем, видят в красивые, просторные, свои собственные дома.

Порядок выполнения упражнения. Учитель просит детей нарисовать дом их мечты. На выполнение задания отводится 15–20 минут.



Обсуждение упражнения

Дети смотрят мультфильм 12:20–13:10 (дома, нарисованные детьми в фильме). Учитель приглашает учеников поговорить о том, чем похожи, в чем особенности домов, показанных в фильме, что важно для детей в фильме дома.

Учитель просит учащихся сложить рисунки с изображениями домов на отдельные пустые столы, подоконники или повесить на стены. Учитель просит поделиться идеями о том, чем дома, нарисованные учащимися, похожи, чем различаются, в чем неожиданны.

Обобщение. Учитель благодарит учеников за глубокое включение в работу и подчеркивает, что человеку важно иметь дом и вполне естественно, что с детства у человека есть образ дома его мечты, который он стремится воплотить. То, какие дома мы представляем себе сегодня, отражает наши уникальные ценности и потребности. Дом ассоциируется с теплом, уютом, безопасностью. Если дома неуютно или человек дома не чувствует себя в безопасности, если дома в принципе нет, человек испытывает тоску по дому. В фильме мы можем увидеть потребность детей в собственном доме – таком, в котором им было бы хорошо. Эта потребность есть у всех детей – и у тех, кто сейчас в классе, тоже.

ТЕМА – Авторитеты

Цель упражнения – обсудить важность авторитетов в жизни каждого ребенка и рефлексировать опыт личных отношений с авторитетом, сравнить свой опыт с опытом детей в фильме.

Введение в упражнение. Учитель спрашивает детей, что они думают: нужны ли подросткам авторитеты. Ученики, используя метод «дождя мыслей», делятся несколькими идеями. Учитель говорит, что теперь надо будет выполнить упражнение, которое поможет каждому из нас понять, важны ли авторитеты в нашей жизни, почему они важны и что может случиться, если у нас не будет авторитетов.

Порядок выполнения упражнения. Учитель раздает всем ученикам листы упражнения «Авторитеты в моей жизни» (Приложение № 2). Ученики заполняют листы. На это отводится примерно 5 минут.

После того, как дети заполнят листы, учитель прочитывает по порядку каждое незаконченное предложение и просит желающих его закончить (можно с места). Необходимо собрать как можно больше мнений детей.

Обобщение. После завершения выполнения упражнения учитель подчеркивает, что авторитеты, особенно для детей, могут стать источником вдохновения и могут подтолкнуть к выбору правильных, позитивных решений: о здоровье, учебе, самосовершенствовании, достижении цели, помощи другим. Если в окружении нет авторитетов, детям труднее научиться понимать, какие решения правильные, а какие нет. Надо понимать, что мы все лучше учимся на примере поведения другого человека, а не его слов. Поэтому детям, если они хотят достигнуть позитивных целей, важно видеть, как это делают другие взрослые люди. Дети в фильме делятся переживаниями о том, что им не хватает авторитетов, им важно их иметь, и, наверное, важно настолько, что фильм заканчивается словами одного из детей о том, что, когда он вырастет, он хочет быть «примером» (авторитетом для кого-нибудь).

Metodinę priemonę rengė: Vilniaus „Židinio“ gimnazijos mokytoja, psichologė, Vilniaus kolegijos Pedagogikos fakulteto lektorė Alina Martinkutė-Vorobej ir Vilniaus kolegijos Pedagogikos fakulteto lektorė Aušra Simoniukštytė



6. ОБОБЩЕНИЕ. Одна идея.

Цель упражнения – помочь ученикам переосмыслить то, что они получили во время занятия, и сформулировать одну важную для них идею.

Порядок выполнения упражнения. Учитель просит учеников подумать минуту о том, что важного они поняли, узнали, вынесли с занятия. Идея должна уместиться в одно предложение. Каждый ребенок высказывает свою идею .

Обобщение. Учитель благодарит учеников за участие и напоминает, что мы живем в глобальном мире, мире без границ и мы должны видеть и понимать не только свою культуру, но и людей других культур. Культура ромов имеет свои уникальные черты, у сообщества ромов свои радости, свои сильные стороны и свои вызовы. Сегодня во время занятия ученики открыли для себя много общего с ромами и хочется верить, что эти общие черты разбудят желание узнать больше о ромах и лучше понимать сообщество ромов, чтобы в нашем обществе все чувствовали, что их принимают, что они важны и что они в безопасности.

Советы ведущим:

Важно, чтобы учитель перед просмотром и обсуждением фильма познакомился с контекстом: культурой сообщества ромов, радостями и вызовами повседневной жизни, социально-экономическим контекстом, проблематикой отторжения. Также очень важно, чтобы учитель критически оценил свои установки по отношению к сообществу ромов и вел занятие, руководствуясь знаниями и фактами.

Методическое пособие подготовили:

Учитель вильнюсской школы Židinys, психолог, лектор Факультета психологии Вильнюсского колледжа Алина Мартинкене -Воробей и лектор Факультета педагогики Вильнюсского колледжа Аушра Симонюшките

Дополнительная информация:

<http://www.ces.lt/wp-content/uploads/2010/02/Visuomen%C4%97s-nuostat%C5%B3-apklauso-rezultatai-2021.pdf>

<http://www.ces.lt/wp-content/uploads/2010/02/Visuomen%C4%97s-nuostatos-apklauso-rezultatai-20201.pdf>

http://www.romuplatforma.lt/wp-content/uploads/2020/10/Rom%C5%B3-pad%C4%97tis-2020_TYRIMO-ATASKAITA_patikslinta-10-21.pdf

<http://www.romuplatforma.lt/teise-i-busta/>

https://www.lstc.lt/wp-content/uploads/2021/02/Lietuvos_socialine_raida_2020_9.pdf

http://www.romuplatforma.lt/wp-content/uploads/2022/02/Romu-istorijos_elektrone-compressed.pdf

http://www.romuplatforma.lt/wp-content/uploads/2017/02/Lietuvos_romu_istorijos_apzvalga.pdf

<http://www.romuplatforma.lt/wp-content/uploads/2017/02/knyga-i-biblioteka.pdf>

<http://www.romuplatforma.lt/biblioteka/knygos/>

Приложение № 1. Раздаточный материал «Сравни детей в фильме и себя»

Перед просмотром фильма прочитай приведенные в таблице вопросы о фильме, внимательно смотри фильм и потом заполни графу таблицы «Дети в фильме».

Вопросы о фильме	Дети в фильме	Вопросы о Тебе	Ты
Почему дети в фильме учатся?		Почему ты учишься?	
Сколько у детей в фильме одежды в шкафу?		Сколько одежды у тебя в шкафу?	
Сколько комнат в домах детей в фильме?		Сколько комнат в Твоем доме?	
Сколько человек в семьях детей в фильме?		Сколько человек в Твоей семье?	

Приложение № 2 «Авторитеты в моей жизни»

Прочитай начало предложения и закончи его так, как тебе кажется правильным.

Авторитеты в моей жизни значат

В своем ближайшем окружении авторитетами я считаю:

Люди, которых я считаю для себя авторитетами, обладают такими качествами:

Если у человека в жизни нет авторитетов, то

